



兵庫県中学生選手権大会

歌敷山中学校 初優勝

第21回兵庫県中学生選手権大会は11月1日から22日まで、ポートアイランド球場、荒牧中学校(伊丹)、灘中学校(姫路)、六甲中学校、神戸ユニバーシアード競技場サブ、同球場、中央球場で、各地区の代表32チームによって行われた。最終日の22日は中央球場で、歌敷山(神戸)と御原(淡路)の決勝が行われ、歌敷山が1対0で勝ち、初の優勝を遂げた。

決勝(11月22日、神戸中央)

歌敷山中 1 { 1-0 } 0 御原中

【評】 ゲームは前半、御原が速い縦パスで歌敷山陣内に攻め込み、ゲームの主導権を握った。しかし、先取点を取ったのは歌敷山であった。13分、御原がフリーキックからのチャンスを逃したあと、歌敷山MF山口の左からのセンターリングを、タイミングよくニアサイドにつめたセンターフォワード前田がヘッドで合わせて決めた。

後半1点を追う御原が激しく攻め立て再三シュートを放ったが、ゴールを決めるにはいたらなかった。

歌敷山は全員がよくまとまったチームで、守るべき時にはよく耐え、攻撃ではFWがよいポジションからボールにからんで、チャンスを効率よくものにしていた。

今大会、予選から8試合無失点という快挙は見事であった。

第21回 兵庫県中学生選手権大会 結果



兵庫県高校 決勝戦評

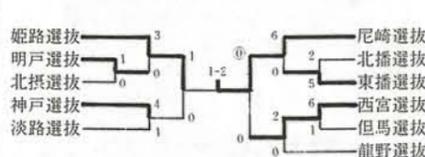
決勝(11月22日、神戸中央)

滝川第二高 3 { 0-0 } 0 福崎高

【評】 総体決勝と同じ組み合わせとなり、福崎、滝川第二にとって全国大会をかけての2度目のチャレンジとなった。

立ち上がり福崎、ロングパスをつなぎ意欲的な動きでや、優勢にゲームを進める。一方滝川は得意のショートパスとドリブルで攻めようとするが、スターティングメンバーにゲ-

兵庫県中学生サッカー選抜大会 結果



決勝(11月29日)

尼崎選抜 2 { 1-1 } 1 姫路選抜

神戸市中学選抜チームは毎年、市内各中学校の代表選手のなかから数回の選考会をかきねて、学年ごとに20~25名程度のメンバーでチーム編成を行っています。

チーム編成の目的は、単独チームではなかなか経験のできない他府県チームとの試合や高校生との合同練習会を通して、個人の技術戦術の向上はもちろんのこと、神戸市代表選手としての又、将来良きサッカーマンとなるための態度、礼節を身につけることにあります。

そのおもな活動は2年生選抜の正月清水遠征に始まり、3年生選抜では8月の神戸ジュニア・サマー・フェスティバル、9月の神戸、広島、岡山定期戦。11月の兵庫県中学選抜大会への出場と、年に4回行われる中高合同練習会への参加です。

年ごとにその活動内容も充実して行き、61年度は兵庫県選抜大会で初優勝し、関西大会では、3位となりました。また62年度は関係各位のご協力のおかげをもちまして、はじめての韓国遠征を実現することができました。

今後とも、神戸市中学選抜のより一層の充実のためよろしくご協力、ご声援をお願いいたします。 中学委員長 川並浩司

ムメーカーである藤田を欠き苦しむ。しかし、15分過ぎから福崎DFのマークが甘くなり、オープンからチャンスをつくりだした。又、30分に藤田を投入して決定的なチャンスをつくるが、福崎GK、DFの好守でゴールを割ることが出来ずに前半を終了した。

後半1分、泉がドリブルで持ち込みするどいシュート、福崎GKのはじいたボールをよくつめた藤田がシュートを決めて待望の先取点をあげた。その後14分、木村勝の右サイドからのセンターリングを牧野がヘッドして2点目、36分にも泉のシュートを福崎GKがはじくところを木村勝がシュートして3点目をうばってとどめをさした。

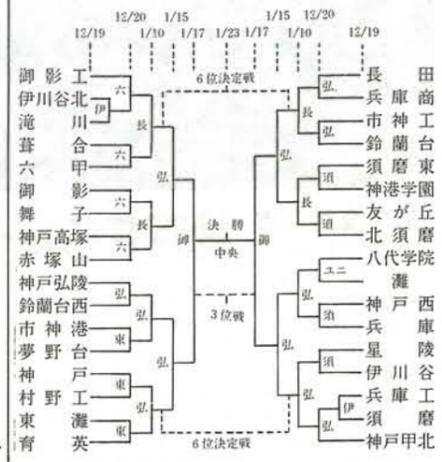
個人技、パスワークに勝る滝川に対して、福崎よく健闘したが次第に切り崩されて、またもや総体と同じく敗者となった。3度目を期待したい。 大会技術委員長 山下隆生

Table with 3 columns: Team, Score, and Player. It lists the results of the Hyogo Prefecture Middle School Soccer Selection Tournament, including the final match between Takikawa and Fukuzumi.

神戸市高校新人戦始まる

昭和62年度神戸市高校新人大会は12月19日に開始された。1月23日まで、市内8会場で34チームによって行われる。上位6チームと滝川第二は県大会に出場する。

昭和62年度 神戸市高校新人大会 組合せ



日本サッカーに ルネサンスは起こるか?(34)

枚方FC 近江 達

セオリー倒れの 模倣学習サッカー

外人は、観衆もコーチも国も気にしないから上らない。日本人のように責任だの、コーチの指令だのも考えない。

わが国のスポーツ界には、フォームやパターンにうるさくて、セオリーに反することを許さない伝統があるが、欧米選手たちはそんなことは眼中に無く、ひたすら勝つためにプレーする。セオリーも知識も、利用こそすれ、決してそれに頼りすぎることはない。まして縛られることなど全くない。これは、ただ単に両者のサッカーの性格だけでなく、発展性も左右してき重要な相違点のように思われる。

勝つために、自分たちがもっているすべての技術能力をできるだけ有効に活用し、ありったけの手を使って、あるときは真正面から相手を叩き伏せようとし、あるときは逆をつく。隙がなければ、だましたり何とかして崩しチャンスを作り出して破ろうと工夫する。セオリーとの関係はと言うと、結果的にそれがセオリーにかなっていることもあれば、反していることもある。セオリーを逆手にとってセオリーどおりに来る相手の裏をかくこともあれば、そこから新たなセオリーが生まれることもあると、いった調子である。

要するに、そのつど自分の頭脳をフル回転させて勝利につながるベストと思われるプレーをしようとする。それが彼らの戦い方の基本姿勢である。

わが国はそうでない。スポーツが教育の一環であるためか、セオリーどおりにしないといけないう意識がとて強くて、ややもすると、勝つためよりもむしろ、セオリーやパターンを守ることの方が目的のようになっていってしまう。そのくせ勝たない気持ちは人一倍強いと来ているのだから妙な話だが、指導者のセオリーにのっとった指令どおり、正しいプレー、正しいサッカーだけをするように、長年きびしく仕込まれ、しつけられると、たいていの選手は自然にそうになってしまうかも知れない。

プロは定石なんて知らない?

このセオリー・パターン主義教育の弊害は、現役よりもむしろOBサッカーの方でよくわかる。近年OBサッカーが盛んである。私がときどき仲間に入れてもらう近所のチームは、ほとんど素人集団なので、相手が大学や高校での経験者だと、経験からいくと問題にならない。試合前の練習を見ていると、これは巧い。少なくとも4、5点はあく。試合にならないのじゃないか、などと心配になる。ところが実際、試合してみると、結構いい勝負に

セオリー倒れの 模倣学習サッカー

なることが多い。一人ひとり比べると段ちがいに不思議なことだが、それは、経験者たちが、もう走れないし、技術も落ちているのに、現役時代のパターンどおりにプレーして得点してやろうと力むため、フリーでさえかなりミスしてくれるお陰である。

相手は素人なのだから、何もそんなことをしなくても、落ち着いて逆々といければ何点でも取れるのに、それができない。長年鍛えこまれて、サッカーとはこうするものだと身体にしみこんでいるために、「わかっちゃいるけど、やめられない」のである。

そこへいくと素人たちはセオリーなど知らないし、パターンなんて出来っこないので、行き当たりバッタリで、何とかして勝つてやろうと、それなりに頭を働かせてプレーする。下手でもそれだけで意外に善戦できるし、たまには経験者に勝つことさえあるのだからやめられない。

経験者が忘れなくなってしまえば、素人と互角というのでは、わが国のサッカーなんて本当にタカが知れているわけで、この人たちは一体何のために長年鍛えられ、何を身につけてきたのだろうか、考えさせられる。

もともとセオリーは経験から生れたものであり、そのうちの普遍性のあるものが教育に用いられるのである。だから、何も格別優秀な選手でなくても、ある程度の素質と知能さえあれば、たとえセオリーを知らなくても、経験を積み自然にセオリーにかなったプレーができるようになるものである。また、自分流のセオリーを編み出したって構わない。

碁や将棋では定石というのがあるが、プロいわく、「定石ではこうだから」と定石をお手本にして打つのは素人であって、プロはそんなことはしない。そのつど、自分自身の頭で考え決断して打つ。だからプロは定石なんて知らない。プロがやったのが定石になるのだそうである。

ゲームである以上この原理はサッカーでも同じにちがいがなく、その点からいっても、ユベントスはまさしくプロである。私は何もセオリー不要と言っているのではない。むしろ、セオリーは知っておくべきだが、それに縛られて、振り回されたりしてはいけない。何のためのセオリーか、といふごく基本的なことがしっかりわかっていないようでは困る、と言いたいのである。

技術を評価してくれない国

わが国は技術に対する評価の低い国である。でも決して技術に無関心というわけではない。技術がもたらしてくれる恩恵、たとえば便利さ、快適さから、金儲けにつながるかどうかといったことにはむしろ敏感だし、結構好奇心も強く新しいもの好きで、プロは事業に利用できそうなものをたえず探しており、そう

この連載は、雑誌サッカー・ジャーナルに連載されている枚方FCの指導者・近江達氏の随想をサッカー・ジャーナルのご好意で連載しております。「日本サッカーの発展のためにはルネサンスにも匹敵する人間性の解放が必要であると、近江氏はいうが……。」



ゴールの喜びは子供の夢 写真提供 富士信男氏

いう意味合いでの技術の必要性なら十分すぎるほどわかまえている。だが技術評価となると、これは全く別問題で、作品とか製品、つまり物には値段をつけざるを得ないからそうするけれども、それを生み出した技術、とくに、もとになった創造性に対しては、掌を返したように、依然冷淡になってしまふ。

以前からよく、わが国では有形のものでないとダメで、無形のものに対する評価は低く、とくに金銭にはほとんど換算されないとやられてきたが、同感である。

金がらみは、すべて不浄か?

実際はプロなのに、これを認めず、素人主義に名目上こだわら。こうした偽善性にはわが民族の特性だし、それが凝って今や癌化しているのが体協役員——野坂昭如

先般、プロのオリンピック出場が認められ、国内でもプロ化を望む声が高まってきた。オリンピック委員会にしてみれば、ステートアマはむろんのこと、共産圏以外の国々でも、今どきオリンピックに出場できるほどの選手なら、どこから、何がしかの経済援助を受けているのだから、どこでどうプロ、アマを分けたところで、実態は変らず、ますますプロ化は進む。それなら、いっそどちらも出られるようにして、真の世界一を決める方がすっきりすると断を下したのである。

日本では、この決定に無然たる人が多いようだが、私は当然の成り行きだと思う。柔道や体操などの教師がアマチュアで通っている奇怪さは言うまでもなく、ノンアマ、ノンプロ、どう呼ぼうとわが国の企業選手があまり会社で仕事をしないことは衆知の事実だが、学校選手の方はどうだろうか? 果してアマチュアと言いきれるのだろうか? つづく

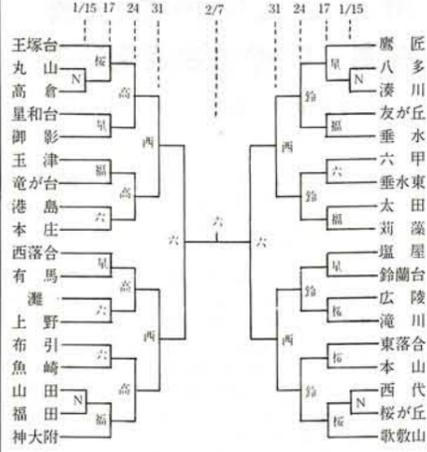
中学生選抜大会

兵庫県中学生選抜大会兼関西大会予選は11月23日と29日、尼崎市大庄東中と明倫中で、県下11支部代表が参加して開催された。決勝は準決勝で西宮選抜を0対0、延長、PK戦のすえ降した尼崎選抜とおなじく準決勝で神戸選抜に1対0と辛勝した姫路選抜とのあいだで争われ、尼崎選抜が2対1で姫路選抜を破って優勝した。

神戸市中学新人大会組合せ

第38回神戸市中学新人大会は1月15日から2月7日まで下記の組み合わせで行われる。

第38回 神戸市中学新人大会 組合せ



○会場 灘 六甲、桜が丘、星和台、福田、鈴蘭台、高倉、西落合、準決勝、決勝、六甲

○試合時間は25分—5分—25分とし同点の場合は準決勝まではPK戦にて決する。決勝戦は5分—5分の延長戦を2回まで行い、尚決しないときは引き分けとする。県大会出場校はPKにて決する。

Advertisement for Molten soccer balls. It features a Molten Tango ball and the text '充実のモルテン Tango' and '株式会社 モルテン'.

Advertisement for Markam & Libe/lo soccer shoes. It features a black and white soccer shoe and the text 'スピードサッカー' and 'markam & Libe/lo'.